



VARIOS AUTORES

The little horses

ANA H SLER

M SICA ABIERTA

TODOS los proyectos abordados por la mezzo Ana H sler y el pianista Enrique Bernaldo de Quirós tienen un atractivo especial, bien sea cuando se dedican a gloriar la figura de Paul Bowles como cuando emprenden un programa de canciones de cuna que tienen muy poco que ver con la nana tradicional. Encontramos aquí, junto a conocidas *berceuses* de Mussorgsky, Mendelssohn, Tchaikovsky o Chopin, una excelente representación de autores españoles y americanos, desde clásicos como Falla, García Lorca, Montsalvatge, Revueltas o el Copland que da título al ced , hasta contemporáneos como Manuel Castillo, Antoni Parera-Fons, Antón García Abril o Josep Soler, que ha compuesto una magnífica pieza para la ocasión. Todo ello abordado con un infinito esmero desde el teclado y una excelente escuela en la versátil y expansiva mezzo española, alumna de Teresa Berganza. Estremecedoras las dos canciones con que Ilse Weber acompaña a sus niños a las cámaras de gas en Terezin. **R. BANÚS**



GALLARDO DEL REY

Reyana

A. GARCÍA DEL CASTILLO

AE EDICIONES

JOSÉ María Gallardo del Rey, compositor y uno de nuestros grandes guitarristas internacionales, ha colocado al flamenco en el eje de su lenguaje, alrededor del cual van girando sus recetas expresivas, el abundante material creativo y las estructuras est ticas que lo sostienen.

Pero el flamenco para Gallardo del Rey no es sólo una fórmula de articulación práctica, sino el componente esencial, espiritual si se quiere, que le da carácter a su m sica y a su manera de tocar, ya que, siendo un guitarrista considerado clásico, el flamenco lo podemos apreciar de manera sutil en el fraseo, en el diseño armónico e incluso en la técnica utilizada para la ejecución.

Autor de *Obertura de Silverio*, *Fuego* o *Concierto para tres noches de primavera*, ahora, en esta nueva obra, su guitarra se ensambla de forma prodigiosa con el exuberante y perfecto instrumento de la violinista canaria Anabel García del Castillo para recordar los delicados ecos de tarantas, peteneras o tientos. **J. M. VELÁZQUEZ-GAZTELU**



TCHAIKOVSKY

Sinfonías 1-6

 GOR MARK VICH

NEWTON 8802036 4 CD

SIEMPRE fue alabado el Tchaikovsky de  gor Mark vich (1912-1983), primero compositor, luego director de incuestionable autoridad. En diciembre de 1953 dejó al público madrileño boquiabierto con un programa que combinaba la *Sinfonía n  6 'Patética'* con la stravinskiana *Consagración de la primavera*. Su expresión e intensidad hicieron saltar chispas.

Las interpretaciones de este maestro, desarrolladas desde una técnica gestual muy peculiar, con una mano en permanente movimiento circular, siempre tuvieron una singular tensión. Cuando a partir de 1965 estuvo al frente de la Orquesta de la RTVE, pudimos aún escucharle algunos conciertos importantes, aunque su oído ya no le funcionaba y no acababa de clarificar los planos. Pero lo que nos ofrece el estuche de cuatro ced s es muy bueno. Las seis sinfonías, en la línea espartana de un Mravinsky, se nos brindan (en manos de la Sinfónica de Londres) en toda su desnudez y fulgor; con todo el fuego interior que devoraba al creador. **A. REVERTER**



Darmstadt, año cero

DARMSTADT AURAL DOCUMENTS

COMPOSERS-CONDUCTORS

NEOS FUNDACIÓN BBVA 11060 5 CD

En el principio fue Darmstadt, los cursos de verano donde se reinventó la m sica a la vez que se reinventaba Europa. Darmstadt es la contrapartida musical de la *Germania anno zero*. En Berlín, Rossellini film  una realidad/escombros; en Darmstadt, los hijos de Adorno y de Messiaen crearon un sonido/escombros, donde no quedaba nota sobre nota (porque todas estaban estrictamente igualadas, de 12 en 12), ni ritmo sobre ritmo, ni color sobre color, ni tempo sobre tempo. Rossellini vi  una ciudad explanada. Los de Darmstadt también oyeron una explanada, pero sin la ruina moral de la otra. Berlín, escombrera; Darmstadt, solar. Edificable. Sobre él se edificó la Iglesia Contemporánea, que triunfó sobre los herejarcas durante medio siglo e imprimió su impronta en todos nosotros. Como mínimo, nos sacudió el oído y nos lo espabil . Desflorados ya de t mpano, todos somos un poco Darmstadt. Esta caja es, entonces, un álbum de nuestras raíces con imágenes sonoras impagables, como los estrenos históricos de Bruno Maderna (el *Concierto de piano* con David Tudor), Boulez (*Doubles*), Stockhausen (*Kreuzspiel*), René Leibowitz (*Op. 16*), Ernst Krenek (*Cantata de guerra*), Pousseur (*Repons*), todos ellos dirigidos por sus autores. Y ojo a las fotos del folleto: pizarras llenas de series; Boulez al piano con Stockhausen y Maderna; el orondo Maderna matando de risa a Earl Brown por las calles de Darmstadt... Este cofre de tesoros  que guarda la vera cruz musical de Europa!  lleva un logo español: el de la Fundación BBVA. Asombroso. **ÁLVARO GUIBERT**