



Música

Música abierta

En la localidad vallisoletana de Uruña, la Fundación Música Abierta desarrolla una encomiable labor para que las personas con dificultades física o psíquicas accedan a las artes

Por Inés Mogollón

El pasado tres de diciembre se conmemoraba el Día Internacional de las Personas con Discapacidad bajo el lema «Juntos en pro de un mundo mejor que incluya la participación de las personas con discapacidad en el desarrollo». Si tenemos en cuenta que la Organización Mundial de la Salud calcula que son cerca de mil millones de personas las que viven con algún tipo de discapacidad, nos será más fácil tomar conciencia de la enorme importancia que para el futuro de nuestras sociedades tiene adaptarse e incorporar a este colectivo a la siempre compleja tarea del progreso.

En este sentido y sancionado la trascendencia que en estos procesos tiene todo aquello que hace referencia a la educación, la Convención para los Derechos de las Personas con Discapacidad —aprobada por la ONU en el año 2006—, señala en su artículo número veinticuatro —sección 1, punto b— que «los Estados deben asegurar el desarrollo máximo de la personalidad, los talentos y la creatividad de las personas con discapacidad así como de sus aptitudes mentales y físicas».

La Fundación Música Abierta, domiciliada en Uruña (Valladolid) y constituida en el año 2009, fue creada precisamente para defender estos derechos desde la música, facilitando el acceso a la práctica de nuestra disciplina a personas con limitaciones físicas, cognitivas o sensoriales.

«El disfrute de la música es fundamental para todos, no sólo desde la escucha, sino



La Fundación Música Abierta trabaja para que la práctica de la música y la danza no sea una entelequia para personas con discapacidades

desde la participación activa del sujeto», afirma Rosa Iglesias Madrigal, alma de la Fundación. No podemos estar más de acuerdo con este ideario que ha alumbrado proyectos como los *Cuadernos de música para discapacidades*, una colección de partituras pensadas para intérpretes con problemas motrices en la mano derecha. La lista de compositores que han colaborado en esta iniciativa —David del Puerto, Santiago Lanchares, Jesús Rueda, el gran Josep Soler, Jesús Legido, Enrique Igoa o Francisco García-Álvarez entre otros— es extraordinaria y convierte la edición de los *Cuadernos* en una muestra referencial de técnicas y estéticas contemporáneas que —tal como afirma Diego Fernández Magdaleno que ha estrenado muchas de estas piezas— hacen la colección imprescindible para todos aquellos intérpretes —discapacitados o no— que deseen aproximarse a la música contemporánea de nuestro país.

Exposición y disco

Precisamente el 3 de diciembre y aprovechando dicha conmemoración, en las salas del centro e-LEA Miguel Delibes de Uruña, la Fundación Música Abierta presentaba al público la exposición «Arte Solidario», una muestra de obras plásticas cedidas por sus autores con el fin de recaudar fondos para financiar las actividades de la Fundación, actividades como la publicación del CD *Little Horses y otras canciones de cuna*, grabado por la mezzosoprano Ana Häsler y el pianista E. Bernaldo de Quirós, las jornadas de danza interactiva, conciertos...en fin, una labor impagable.

DISCOS



SANTIAGO LANCHARES CASTOR Y POLLUX Ananda Sukarlan, piano, Miquel Bernat, percusión. *Anemos (Diverdi)* ★★★★★

La indagación tímbrica sigue impregnando el quehacer compositivo de Santiago Lanchares (Piña de Campos, 1952) como se constata en *Castor y Pollux*, un ballet para piano y percusión que reúne trece piezas breves estrenadas entre 2004 y 2009. Cada una de ellas desarrolla una célula motívica («ícono sonoro» según José Luis Téllez) caracterizada por un incesante flujo rítmico, por pasajes extáticos de texturas delicuescentes o por sugerentes esbozos melódicos. Cierran el compacto tres miniaturas para piano extraídas del Cuaderno de estilos que Lanchares compuso para la Fundación Música Abierta de Uruña. Extraordinario colofón de este destacado trabajo, encomendado a las sabias manos de A. Sukarlan y M. Bernat. **R. S. HERMIDA**



JUAN MONTÓN Y MALLÉN ALIENTA, MORTAL, ALIENTA Capilla Jerónimo de Carrión. Dirección: Alicia Lázaro. *Verso (Classic World Sound)*

Fiel a su misión de recuperación del legado musical de la Catedral de Segovia, la Fundación don Juan de Borbón presenta un nuevo trabajo centrado en Juan Montón y Mallén, maestro de capilla de la seo castellana desde 1759 hasta 1781, del que se interpreta una *Misa a seis voces*, villancicos al Nacimiento y tonos al Santísimo y a la Pasión; un ramillete significativo de su producción litúrgica y religiosa y de su evolución estilística al incluir una obra temprana, la *Misa de 1757*, impregnada de elementos italianos e hispánicos, junto a otras plenamente inmersas en el clasicismo epocal. La Capilla Jerónimo de Carrión realiza la elegante factura de esta música en una interpretación primorosa, de equilibrada belleza. **ROSA SANZ HERMIDA**



OSVALDO GOLIJOV-GONZALO GRAU NAZARENO OSCyL. Pianos: Marielle & Katia Labèque. Dir: Miguel Harth-Bedoya. *Deutsche Grammophon (Universal)*

Tan colorida y exuberante como la carátula del cedé se erige la música de Osvaldo Golijov y Gonzalo Grau que da título al disco, expresamente escrita para sus dedicatarias, las hermanas Labèque, solistas de esta grabación con la Sinfónica de Castilla y León. Nazareno es un viaje sonoro por América latina en la que asoma de continuo la multiformalidad de sus paisajes, su gente, y la energía y el vitalismo de su alma. Sin duda una obra abierta al gran público, que disfrutará tanto de ella como de las dos suites que incluye el compacto (*Estancia*, de Ginastera, y *La noche de los mayas*, de Revueltas), en una espléndida versión de la OSCyL, impecablemente registrada por el sello alemán. **R. S. H.**